

УТВЕРЖДАЮ
директор структурного подразделения
«Детская школа искусств»
Е.В. Васильева
2020г.



Вступительные испытания для поступающих
на музыкальное отделение
структурного подразделения «Детская школа искусств»
на обучение

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано» со сроком реализации 8(9) лет

Цель: выявление уровня развития творческих способностей поступающих на обучение, необходимых для освоения ДПОП «Фортепиано».

Перечень вступительных испытаний по проверке творческих способностей:

1. Задания по проверке музыкального слуха.
2. Задания по проверке чувства ритма.
3. Задания по проверке музыкальной памяти.

I. Требования и критерии оценивания для поступающих в 1 класс.

1. Задания по проверке музыкального слуха:

- пение заранее выученной песни со словами 1-2 куплета с точным воспроизведением мелодии без гармонической поддержки;
- пение на любой слог отдельно сыгранные преподавателем на фортепиано звуки или музыкальный мотив;
- определение на слух количества звучащих одновременно звуков («один», «два», «много»).

Требования:

- уверенное знание текста песни;
- умение воспроизводить голосом звуки или мотив;
- умение определять на слух количество звучащих звуков;
- эмоциональность, общительность.

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- точное интонирование мелодии песни без гармонической поддержки;
- уверенное знание слов в песне;
- точное воспроизведение голосом звуков или мотива;
- точное определение количества звучащих звуков;
- эмоциональность, общительность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- неточности в интонировании мелодии;
- неуверенность в исполнении слов;
- неточности в интонировании звуков или мотива;

- эмоциональную стесненность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неузнаваемость мелодии и незнание слов;
- неумение самостоятельно исполнить мелодию песни со словами от начала до конца;
- неспособность самостоятельно интонировать голосом звуки или мотив;
- неспособность определить на слух количество звучащих звуков;
- эмоциональная зажатость.

2. Задания по проверке чувства ритма:

- прохлопывание заданного преподавателем незнакомого ритмического рисунка;
- повторение ритмического рисунка проигранной преподавателем мелодии.

Требования:

- самостоятельность при выполнении задания;
- ритмическая точность;
- координационная точность.

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- точное исполнение незнакомого ритмического рисунка в заданном темпе и характере;
- хорошую координацию правой и левой руки;
- эмоциональность, общительность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- небольшие неточности в исполнении ритмического рисунка;
- незначительные ошибки при запоминании ритма;
- эмоциональную стесненность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неумение самостоятельно прохлопать ритм от начала до конца;
- многочисленные ошибки при исполнении ритмического рисунка;
- эмоциональную зажатость.

3. Задания по проверке музыкальной памяти:

- точное повторение простой детской незнакомой попевки со словами;
- игра «потерялась клавиша».

Требования:

- самостоятельность при повторении попевки;
- эмоциональность;
- ритмическая точность;
- интонационная память;
- эмоциональность, заинтересованность

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- точное повторение простой детской незнакомой попевки со словами в характере;
- самостоятельное точное интонирование искомого звука;
- самостоятельное его нахождение на клавиатуре в заданных пределах;

- эмоциональную подвижность, общительность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- неоднократное повторение попевки преподавателем;
- небольшие неточности в исполнении мелодии и слов;
- точное интонирование искомого звука с преподавателем;
- незначительные ошибки при запоминании ритма;
- нахождение искомого звука на клавиатуре с помощью преподавателя;
- эмоциональную стесненность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неумение самостоятельно исполнить попевку при неоднократном повторении преподавателя от начала до конца;
- многочисленные ошибки при запоминании мелодии и слов, ритмического рисунка;
- нечистое интонирование искомого звука даже с преподавателем;
- неспособность найти заданный звук в заданных пределах даже с помощью преподавателя;
- эмоциональную зажатость.

Проходной балл: 11-15. Допускается одна оценка «3» по одному из заданий.

II. Требования и критерии оценивания для поступающих во 2-7 классы.

Приступить к обучению по программе учащиеся 2-7 классов могут при наличии у них соответствующего уровня подготовки. Поступление в 8 класс не предусмотрено.

Цель: выявление уровня развития творческих способностей учащихся на определённом этапе обучения по ДПОП «Фортепиано».

2.1. Специальность и чтение с листа.

Исполнение учебного репертуара на инструменте обязательно.

Вступительные испытания проводятся в форме прослушивания (публичное исполнение программного репертуара).

Поступающие во 2 класс исполняют наизусть 2-3 разнохарактерных пьесы или этюд и пьесы в соответствии с программными требованиями промежуточной аттестации по итогам 1 года обучения.

Поступающие в 3 класс исполняют наизусть 2 разнохарактерных произведения: пьесу и полифонию в соответствии с программными требованиями промежуточной аттестации по итогам 2 года обучения.

Поступающие в 4 класс исполняют наизусть 2 разнохарактерных произведения: пьесу, полифонию или крупную форму в соответствии с программными требованиями промежуточной аттестации по итогам 3 года обучения.

Поступающие в 5 класс исполняют наизусть 3 разнохарактерных произведения: пьесу, полифонию и крупную форму в соответствии с программными требованиями промежуточной аттестации по итогам 4 года обучения.

Поступающие в 6 класс исполняют наизусть 3 разнохарактерных произведения: пьесу, полифонию и крупную форму в соответствии с программными требованиями промежуточной аттестации по итогам 5 года обучения.

Поступающие в 7 класс исполняют наизусть 3 разнохарактерных произведения: пьесу, полифонию и крупную форму в соответствии с программными требованиями промежуточной аттестации по итогам 6 года обучения.

Требования:

- стабильность исполнения;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- ритмическая точность;
- единство темпа;
- раскрытие музыкального образа;
- сформированность исполнительских навыков, соответствующих требованиям по классам.

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- стабильность исполнения;
- выразительное исполнение репертуара в точном соответствии с замыслом композитора;
- эмоциональная подвижность;
- сценическую культуру.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- стабильность исполнения;
- выразительное исполнение репертуара в точном соответствии с замыслом композитора с небольшими недочётами;
- эмоциональную стесненность;
- сценическая культура.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- нестабильность исполнения (остановки, ошибки);
- невыразительное исполнение репертуара с недочётами;
- эмоциональную зажатость;
- сценическую культуру.

2.2. Сольфеджио

Цель: выявить уровень развития музыкально- творческих способностей в соответствии с программными требованиями.

Вступительные испытания проводятся в форме практических заданий.

Для поступающих во 2 класс:

Спеть: Гамму вверх / вниз (тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll);

T53 в тональности.

Чтение мелодии с листа (с тактированием).

Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 20-50.

Определить на слух: ступени в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Прохлопать: ритмический рисунок мелодии, сыгранной на фортепиано преподавателем.

Для поступающих в 3 класс:

Спеть: Гамму вверх/вниз минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) – тональности с 2 знаками включительно;

T53, ступени в тональности (устойчивые и неустойчивые с разрешением);

интервалы (ч.1, м.2., б.2., м.3., б.3, ч.4., ч.5., ч.8) в определенной тональности;

2. Чтение мелодии с листа (с дирижированием).

Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» II раздел до №130.

3. Определить на слух: интервалы и аккорды (мажорные и минорные трезвучия) вне лада;

4. Устный диктант.

Для поступающих в 4 класс:

1. Спеть: Гамму вверх/вниз мажорную и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) – тональности до 3-х знаков включительно;

T53 с обращениями в тональности;

устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением в тональности; интервал секста.

2. Чтение мелодии с листа (с тактированием).

Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 151, 157, 216, 212, 221.

3. Определить на слух: интервалы и аккорды (Маж.53 и (или) Мин.53, и их обращения) в ладу;

цепочки интервалов и аккордов.

4. Устный диктант.

Для поступающих в 5 класс:

1. Спеть: Гамму вверх/вниз мажорную и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) – тональности до 4-х знаков включительно;

тритоны (на IV и VII в мажоре, на IV и VII# гармоническом миноре);

в заданной тональности T53, S53, D53 ;

интервал септима;

D7;

2. Чтение мелодии с листа (с дирижированием).

Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 277, 280, 283, 286, 292.

3. Определить на слух: интервалы и аккорды (Маж.53 и (или) Мин.53 и их обращения, Mмаж.7) вне лада;

цепочки интервалов и аккордов.

4. Устный диктант или подбор по слуху музыкальной фразы.

Для поступающих в 6 класс:

1. Спеть: Гамму вверх/вниз мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) – тональности до 5-и знаков включительно;

буквенная система обозначения тональностей;

уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре;

в заданной тональности T53, S53, D53 и их обращения, D7 с разрешением.

2. Чтение мелодии с листа (с дирижированием).

Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 240, 246, 247, 251.

3. Определить на слух: Интервалы и аккорды (Маж.53 и (или) Мин.53 и их обращения, Mмаж.7, Ум.53) вне лада;

цепочки интервалов и аккордов.

4. Устный диктант с определением размера или подбор музыкальной фразы на инструменте.

Для поступающих в 7 класс:

1. Написать: Диктант в объеме 8 тактов за 8-10 проигрываний. Тональность – до 3-х знаков включительно.

2. Спеть: Гамму вверх/вниз мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) – до 6-и знаков включительно;

гармонический мажор;

тритоны и характерные интервалы в заданной тональности;

в заданной тональности T53, S53, D53 и их обращения, D7 с обращениями, ум.53 на VII и II ступенях;

VII7 в мажоре и в миноре.

3. Чтение мелодии с листа (с дирижированием).

Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 292, 295, 296, 309, 316, 320.

4. Определить на слух: Интервалы и аккорды (Маж.53 и (или) Мин.53 и их обращения, Ммаж.7 с обращениями) вне лада; цепочки интервалов и аккордов.

Критерии оценки:

Оценка «5» предполагает:

- знание теории в соответствии с требованиями по классам;
- чистое интонирование гамм, интервалов и аккордов;
- точное определение на слух интервалов и аккордов;
- наличие развитого навыка чтения с листа;
- безошибочное исполнение устного диктанта или подобранной музыкальной фразы, безошибочное написание диктанта в соответствии с регламентом.

Оценка «4» допускает:

- знание теории в соответствии с требованиями по классам;
- интонирование гамм, интервалов и аккордов с небольшими неточностями и самостоятельным исправлением ошибки;
- определение на слух интервалов и аккордов с небольшими неточностями и самостоятельным исправлением ошибки;
- наличие навыка чтения с листа с интонационными и координационными недочётами;
- исполнение устного диктанта или подобранной музыкальной фразы с многократным повторением задания, написание диктанта с недочётами за 8-10 проигрываний.

Оценка «3» предполагает:

- знание теории в соответствии с требованиями по классам;
- не чистое интонирование гамм, интервалов и аккордов ;
- определение на слух интервалов и аккордов с ошибками;
- наличие навыка чтения с листа с интонационными и координационными недочётами;
- исполнение устного диктанта или подобранной музыкальной фразы с многократным повторением задания, написание диктанта с ошибками с несоблюдением регламента.

2.3. Слушание музыки.

Цель: выявить уровень сформированности у учащегося комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие: музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления; художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией; определенного музыкального и общекультурного кругозора.

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования.

Для поступающих во 2 класс.

Учащиеся должны знать:

1. Элементы музыкальной речи.
2. Выразительные свойства мелодии.
3. Понятие «балет», «опера», «симфония».
4. Основные жанры: песня, танец, марш.
5. Музыкальные примеры сказочных образов в балете, опере, инструментальной музыке (симфоническая и фортепианная) в соответствии с программными требованиями за 1 класс.

Учащиеся должны иметь:

1. Навык устного изложения своих мыслей о музыкальном произведении или понятии.

Для поступающих в 3 класс.

Учащиеся должны знать:

1. Основные приёмы развития в музыке.
2. Понятия «гомофония», «полифония».
3. Группы и название музыкальных инструментов.

4. Историю создания фортепиано и его предшественники.
5. Понятие «содержание музыки».
6. Музыкальные примеры в соответствии с программными требованиями за 2 класс.

Учащиеся должны иметь:

1. Навык устного и письменного изложения своих мыслей о музыкальном произведении или понятии.

Критерии оценки.

5 («отлично»)

- безошибочно излагает материал;
- обнаружил усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;
- свободно применяет полученные знания на практике;
- точно определяет на слух тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- владеет навыками устных и письменных ответов

4 («хорошо»)

- обнаружил знание программного материала;
- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков;
- точно определяет на слух тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устных и письменных ответах допускает неточности, но легко устраняет замеченные преподавателем недостатки.

3 («удовлетворительно»)

- обнаружил знание программного материала, но испытывает затруднения при демонстрации умений и навыков;
- может отвечать на вопросы воспроизводящего характера;
- допускает ошибки в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений;
- в устных и письменных ответах допускает ошибки.

2.4. Хоровой класс.

Цель: выявить уровень сформированности вокально- хоровых навыков в соответствии с программными требованиями.

Вступительные испытания проводятся в форме прослушивания.

Требования для поступающих во 2,3 классы (младший состав хора).

Учащиеся должны знать:

- правильное положение корпуса, рук, ног, головы при пении;

Учащиеся должны уметь:

- петь на слух;
- брать спокойный бесшумный вдох и распределять дыхание на фразу;
- петь естественным, свободным звуком без крика и напряжения;
- ясно произносить согласные с опорой на гласные;
- сохранять активность голосового аппарата в различных темпах и нюансах;
- сохранять устойчивость и чистоту интонации;
- прислушиваться к голосам поющих, не выделяться;
- анализировать образное содержание произведения;
- грамотно исполнить попевку или детскую песню;
- самостоятельно исполнить попевку или детскую песню.

Требования для поступающих в 4-7 классы (старший состав хора).

Учащиеся должны знать:

- правильное положение корпуса, рук, ног, головы при пении;
- приёмы цепного дыхания.

Учащиеся должны уметь:

- читать вокальный текст с листа;
- петь с закрытым ртом;
- петь с чёткой дикцией в быстрых и медленных темпах;
- выстраивать частный и общий ансамбль (ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический);
- держать строй мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный);
- петь трёхголосие с аккомпанементом и без аккомпанемента;
- слышать ансамбль ;
- анализировать образное содержание произведения;
- определять форму произведения;
- исполнять партию в произведении, произведение (сольно или в ансамбле);
- исполнить самостоятельно выученную песню.

Критерии оценки.

Оценка 5 «отлично» предполагает хорошее творческое развитие и хорошее вокальное качество исполнения. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в вокальной технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 «хорошо»:

Допустимы менее яркие выступления, но качество отработанных вокальных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить способный ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за ритмические неточности и неточности в интонировании.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное творческое развитие - погрешности в качестве исполнения: некачественное легато, отсутствие чистого интонирования, плохая артикуляция, непонимание форм, характера исполняемого произведения.

2.5. Музыкальная литература.

Цель: выявить уровень сформированности у учащегося комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие: музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления; художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией; определенного музыкального и общекультурного кругозора.

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования.

Для поступающих в 4 класс.

Учащиеся должны знать:

1. Народное творчество. Народный календарь (отличие народной песни от авторской, обычаи и традиции, виды народной песни, былины, городские песни).
2. Жанры в музыке (песня, танец, марш).
3. Понятия «песенность», «танцевальность», «маршевость».
4. Музыкальные формы (одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации, сонатная форма).
5. Музыкальные примеры в соответствии с требованиями программы за 3 класс по учебному предмету «Слушание музыки».

Учащиеся должны иметь:

1. Навык устного и письменного изложения своих мыслей о музыкальном произведении или понятии.

Для поступающих в 5 класс.

Учащиеся должны знать:

- 1.Выразительные средства музыки.
- 2.Состав симфонического оркестра.
- 3.Тембры певческих голосов.
- 4.Жанры в музыке.
- 5.Формы в музыке.
- 6.Виды театральных жанров (опера –серия, опера- буффа, строение оперы; балет, история жанра,строение балета).
7. Музыкальные примеры в соответствии с требованиями программы за 4 класс.

Учащиеся должны иметь:

- 1.Навык устного и письменного изложения своих мыслей о музыкальном произведении или понятии.

Для поступающих в 6 класс.

Учащиеся должны знать:

- 1.История развития музыки от древней Греции до эпохи барокко.
- 2.Творчество И.С.Баха (жизненный и творческий путь, органные сочинения, клавирная музыка, ХТК, сюиты).
- 3.Понятие «классицизм».
4. творчество Й.Гайдна (жизненный и творческий путь, соната ми- минор, симфония Ми-бемоль мажор).
- 5.В.А.Моцарт (жизненный и творческий путь, симфония соль- минор, опера «Свадьба Фигаро»).
- 6.Л.ван Бетховен (жизненный и творческий путь, соната «Патетическая», увертюра «Эгмонт», симфония №5).
7. Музыкальные примеры в соответствии с требованиями программы за 5 класс.

Учащиеся должны иметь:

- 1.Навык устного и письменного изложения своих мыслей о музыкальном произведении или понятии.

Для поступающих в 7 класс.

Учащиеся должны знать:

- 1.Понятие «романтизм».
- 2.Ф.Шуберт (жизненный и творческий путь, песенное творчество, фортепианные сочинения, симфония си-минор, вокальные циклы).
3. Ф.Шопен(жизненный и творческий путь, разнообразие жанров и фортепианное творчество).
- 4.Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.
- 5.Русская музыка 18 века. Творчество Д.Бортнянского, М.Березовского.
- 6.Русская музыка начала 19 века. А.Алябьев, А.Гурилёв.
7. М.И.Глинка (жизненный и творческий путь, опера «Иван Сусанин», романсы и песни, симфоническая фантазия «Камаринская»).
- 8.А.С.Даргомыжский (жизненный и творческий путь, романсы и песни, опера «Русалка»).
9. Музыкальные примеры в соответствии с требованиями программы за 6 класс.

Учащиеся должны иметь:

- 1.Навык устного и письменного изложения своих мыслей о музыкальном произведении или понятии.

Критерии оценки

5 («отлично»)

- безошибочное изложение материала;
- усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;
- свободное применение полученных знаний на практике;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо»)

- знание программного материала;
- умение применять знания на практике, но с затруднениями при демонстрации навыков;
- в устных и письменных ответах допускает неточности, но легко устраняет замеченные преподавателем недостатки.

3 («удовлетворительно»)

- неуверенное знание программного материала;
- испытывает затруднения при демонстрации умений и навыков;
- может отвечать на вопросы воспроизводящего характера;
- испытывает затруднения при ответе на видоизмененные вопросы;
- в устных и письменных ответах допускает ошибки.

2.6. Ансамбль.

Цель: выявление уровня развития творческих способностей учащихся на определённом этапе обучения по ДПОП «Фортепиано».

Исполнение учебного репертуара на инструменте обязательно.

Вступительные испытания проводятся в форме прослушивания (публичное исполнение программного репертуара).

Поступающие в 4 класс исполняют наизусть 2 несложных ансамблевых произведения, выученных в 3 классе по специальности с преподавателем или другим учащимся класса. На вступительных испытаниях возможно исполнение репертуара с преподавателем приёмной комиссии. Оценивается навык исполнения в ансамбле, понимание значения своей партии.

Поступающие в 5 класс исполняют наизусть 2 ансамблевых произведения, выученных в 4 классе по предмету «ансамбль» с преподавателем или другим учащимся класса. На вступительных испытаниях возможно исполнение репертуара с преподавателем приёмной комиссии. Оценивается навык слушания партнёра в зависимости от исполняемой партии, а также умение слышать музыкальную ткань в целом.

Поступающие в 6 класс исполняют наизусть 2 ансамблевых произведения, выученных в 5 классе по предмету «ансамбль» с преподавателем или другим учащимся класса. На вступительных испытаниях возможно исполнение репертуара с преподавателем приёмной комиссии. Оценивается навык слушания партнёра, умения грамотного аккомпанирования, динамическая подвижность и мелодическая выразительность в своей партии, а также умение слышать музыкальную ткань в целом.

Поступающие в 7 класс исполняют наизусть 2 ансамблевых произведения, выученных в 6 классе по предмету «ансамбль» с преподавателем или другим учащимся класса. На вступительных испытаниях возможно исполнение репертуара с преподавателем приёмной комиссии. Оценивается навык слушания партнёра, звуковым балансом, грамотным распределением звука между партиями и руками, внимание к точному прочтению авторского текста, а также умение слышать музыкальную ткань в целом.

Требования:

- стабильность исполнения;
- эмоциональность и выразительность исполнения партий ансамбля;
- ритмическая точность;
- единство темпа;
- раскрытие музыкального образа;
- сформированность ансамблевых исполнительских навыков, соответствующих требованиям по классам.

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- стабильность исполнения;
- выразительное исполнение партий репертуара в точном соответствии с замыслом композитора;
- эмоциональная подвижность;
- сценическую культуру.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- стабильность исполнения;
- выразительное исполнение партий репертуара в точном соответствии с замыслом композитора с небольшими недочётами;
- эмоциональную стесненность;
- сценическую культуру.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- нестабильность исполнения (остановки, ошибки);
- невыразительное исполнение партий репертуара с недочётами;
- эмоциональную зажатость;
- сценическую культуру.